

《女學學誌：婦女與性別研究》第 49 期
2021 年 12 月，頁 163-169 ▲ 書評書介
DOI: 10.6255/JWGS.202112_(49).05

評 *Women in Song and Yuan China*

姚平（加州州立大學洛杉磯校區歷史學系）

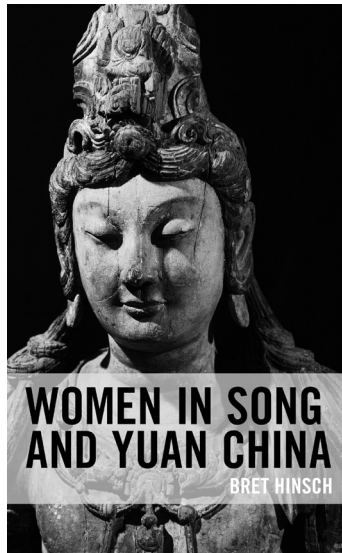
書名：*Women in Song and Yuan China*

作者：韓獻博（Bret Hinsch）

出版年：2020

出版社：Rowman & Littlefield

圖一：*Women in Song and Yuan China* 書封



資料來源：Rowman & Littlefield 提供

Women in Song and Yuan China（《宋元婦女史》）是韓獻博教授的中國婦女史系列的最新成果之一。自2010年起，Rowman & Littlefield先後出版了韓教授的*Women in Ancient China*（2018）、*Women in Early Imperial China*（2010）、*Women in Early Medieval China*（2018）、*Women in Tang China*（2019）及*Women in Ming China*（2021）。本書保持其系列的風格，在綜合近年來史學界最新研究成果的基礎上，向讀者介紹宋元時期女性生活的方方面面。筆者認為本書在韓教授的婦女史系列中有非常特殊的意義，因為它不僅關注宋、元婦女，而且還有意反思、拓寬並深入中古史研究的一個重要課題——唐宋變革。

本書前言提出，雖然中古史研究者對唐宋變革及其對宋代的影響極為關注，但這一變革是否體現在婦女史上，卻尚待一個系統性的答案，而本書的目的即是通過考量宋、元女性生活和性別制度的變化來回答這個問題。本書主體有七章，以宋為主、以遼金元為輔，介紹十至十四世紀女性的家庭角色、公共角色、經濟參與、宗教信仰、女性教育，以及文學和藝術中的女性形象。

第一章 Family 探討宋代理學對家族和婚姻制度的影響。作者指出，與前代尤其是唐代相比，宋代更為注重以儒家禮教為基礎的親屬／家族制度和倫理體系。因為女性的身分以家庭為中心，所以隨著家族（clan, lineage）在宋人生活中越來越舉足輕重，它對女性的生活影響也最大。此外，唐宋變革也帶來了擇婿標準和策略上的變化：上層家庭（elite）的首選標準不再是姓氏族望之高低，而是科考是否成功。如果說宋代婚姻與唐代有一脈相承之處的話，那就是離婚。女性依然沒有主動權，男性依然可以「七出」為由提出離婚。宋代夫婦平均大約生育5.5-6.5個子女，許多家庭以墮胎和溺嬰的方式來控制家

庭人口。與前代相比，宋代的孝道更強調母子間的紐帶。此外，宋代對納妾有更為詳盡的規則，妾的地位因此而有所提高。這一章對遼金元家庭的介紹，強調其與宋代／漢族社會的差別以及漢文化對家庭制度的影響，比如，契丹和女真都是在入主中原後始有姓氏。

第二章 *Government* 探索女性的政治參與。雖然女性被排除在公共空間之外，但宋元時期不乏對公共空間產生巨大影響的女性，她們或是英武女俠（如楊妙真），或是愛國詩人（如張玉娘），而最有影響力的當是宮廷女性。鑑於唐前期皇后、公主干政的教訓，宋朝廷對宮廷女性制約有加，因此，皇后、妃子和公主便想方設法來宣傳品行以美化自己的公共形象。不過，宮廷女性得以參與朝政的事例並不罕見，最有影響力的當屬真宗劉皇后，她對宮廷制度的改革影響深遠。遼金元時期的宮廷女性對中國女性權力的觀念也有重大衝擊。遼代可能是中國歷史上以婚姻為政治策略最為突出的朝代，因而遼代皇后對朝廷政治具有極大的影響力。此外，在入主中原之前，女真和蒙古皇室的女性即享有公共話語權，雖然她們的影響力在入主中原後逐步減弱，但仍然可以在朝廷上表達自己的想法。

第三章 *Wealth* 介紹唐宋變革以及宋以降發達的商業經濟對女性地位和性別觀念的影響，以及女性的經濟活動。作者指出，在唐代，社會地位與財富緊密關聯，宋代以後則不再如此。比如，貧窮的寡婦會因為守節教子而享有盛譽。宋代貴族女性不僅在家理財有方，並且投身於捐助活動，尤其是佛教組織方面的經濟活動。此外，從宋代起，嫁妝的重要性超越了聘金。優裕的嫁妝既是富貴家庭吸引登科之子為婿的手段之一，也賦予嫁入夫家的女性一定的權力和地位。宋代之重嫁妝還造成了人類學家所稱的權力／財富分岔（*diverging devolution*），財富不再集中在父系傳承的家族中。相比前代而言，宋

代婦女參與商業活動更為廣泛，但因資本有限，她們做的往往是小生意，無法與男性相比。

第四章 Religion 以民間宗教開場，介紹紫姑崇拜、媽祖和聖母祭祀等巫覡宗教／薩滿教的興盛，以及宋文人排拒此類宗教活動。此外，作者指出唐、宋變革對主流宗教也有所衝擊。宋代的道教已不復唐代的盛勢，但仍有新內容，例如道教神殿增添了其他宗教中的神祇（如高唐）。而佛教的最大變化是觀音的性別轉換，以及其地位的急劇上升。韓教授認為，觀音的女性化不僅為宋代婦女提供了一個重要的、新的信仰關注，觀音與妙善的合而為一更為選擇守貞的寡婦們提供了宗教意義上的辯護。

第五章 Learning 介紹宋元女性的教育和文學成就。隨著科舉制度的完善和推行，學齡教育越趨重要。雖然教育的對象是男性，但宋代教育基礎設施的成熟帶動了女性的教育。同時，上層社會家庭指望母親擔起教育子女的責任，因此，宋代不乏有學識、有才華的女性。然而，程朱理學家認為女性教育程度提高會威脅現存性別關係，因此他們力圖將女子教育限制在德育的範圍之內。在元代，漢族上層家庭依舊關注女性教育，由此帶動了蒙古和色目人家庭對女兒的教育。雖然現存宋詩中只有百分之一的詩作出自女性之手，但李清照對宋代文學的貢獻普遍受到肯定。此外作者發現，女性詩作有地理上的差別——北方女作家的作品往往涉及宗教，比如金代女詩人的作品中，近半是以道教或佛教為主題。

第六章 Virtue 是全書中最長的一章，主要討論經濟商業化帶來的女性道德規範的變化。在宋代，男性娶妾更為普遍，往往帶來家庭紛爭；女性因錢財而犯罪的比例上升；這些現象導致宋代社會更致力於強調女性角色的規範和女德。除了理學家大力倡導之外，不少文人官

員撰寫家訓、女訓，力爭以儒家理念來規勸女性不要去觸動父權社會和家父長制度。女性也參與這一話語，《莫太夫人家訓》即是一個典型。韓教授在總結了近年來學界對宋代女性地位的討論後指出，將宋代女性地位下降完全歸咎於理學是不合理的，雖然司馬光、朱熹和程頤強調女德和守節，但他們並不反對再婚。而且，男女授受不親和女性隔離之嚴也只是紙上談兵，與實際生活有極大差別。總而言之，宋代所提倡的女德觀僅僅是上層男性菁英的話語（a form of elite male discourse）（頁 117）。

第七章 Image 簡短地介紹男性筆下的女性形象，重點在於探討與前代之不同。韓教授指出，宋人通俗小說中三種女性形象突出：有緋聞的宮廷女性、神仙鬼怪、普通女性，這個現象可以說是對武則天擅權的反彈。宋代的愛情小說也與唐代有很大的差別，唐代小說中的女主角以下凡仙女居多，而宋代小說中的女主角則是實實在在、勇敢、決斷的閨中佳人。此外，隨著唐代貴族的消亡，仕女圖在宋代逐漸衰退，取而代之是對普通女性及其日常生活的描寫。不過，宋代女性形象上最大的變化是裹足。韓教授認為，宋代盛行裹足是與理學提倡女性隔離與依附（female reclusion and dependence）相關聯，而裹足又使得這種女德成為體格上的必須（a physical necessity，頁 129）。

除了以上七章外，作者在第八章 The Conquest Dynasties 中專門考察了契丹遼、女真金和蒙古元對中國社會中的性別關係的影響。學界對唐以後婦女地位下降以及對女性嚴加約束的起點意見不一，有的認為是由宋理學引起的，有的認為遼金元接受儒教造成婦女地位急劇下降。作者通過對婚姻制度和法律制度的考察，得出了遼金元三代對女性的制約更為殘酷的結論。比如，在金代「義絕」離異幾乎不存在，女性的財產權被嚴重削弱，導致寡婦難以再嫁，而寡婦守節之風

正是在元代儒家化之後普及的。

本書的結論章題為 *The Tang-Song Transition and Women's History*，旨在回答前言所提出的問題：唐宋變革是否反映在婦女史上？是否與婦女地位變化同步？在中國婦女史領域中，大部分學者認為唐宋變革在根本上改變了女性的生活，但作者認為兩者並不平行，兩者的關係也並不那麼簡單。宋代女性的生活與唐代女性的生活差別甚大，而元代對女性的約束更為強烈。因此，雖然元代是中國歷史上最短的朝代之一，但是從婦女史的角度來看，是最為舉足輕重（consequential）的朝代之一（頁 153）。

除了融會貫通各層面與宋元女性有關的學術成果之外，筆者認為這本書最有特色、最值得稱許的是，將這一課題放在中國史的整體發展過程中來觀察。本書的前言著重描述唐宋變革、宋遼金元歷史背景，以及宋代在中國歷史上的重要地位，為宋元婦女史做鋪墊，結尾章討論唐宋變革以及入侵民族之統治對女性生活的影響，其觀察尤為精闢。宋代的歷史長度超過遼金元的總和，女性地位的變化也在宋代開始發生，所以本書的主體是宋代女性，因此，雖然遼金元時期的史料發現和研究日新月異，很多內容未能納入此書，尤其是第三至第七章，有關遼金元的討論甚少。可以想像，如果在不久的將來韓教授撰著《遼金元婦女史》的話，一定會精采萬分。韓教授的文筆一如既往地流暢、優美、幽默，其陳述深入淺出，畫龍點睛。雖然插圖都是黑白照，但選擇得很恰當。筆者相信此書不僅會受到美國大學生的喜愛，學者專家讀來也一定會感到開卷有益。

◎作者簡介

姚平，伊利諾大學歷史博士。現為加州州立大學洛杉磯校區（California State University Los Angeles）歷史系教授，研究領域為中古婦女史。編著及合作編著書籍有《唐代婦女的生命歷程》、《在美國發現歷史：留美歷史學人反思錄》、《當代西方漢學集萃》、《唐代社會與性別文化》、*Gendering Chinese Religion: Subject, Identity, and Body*、*Chinese Funerary Biographies: An Anthology of Remembered Lives*、*Women, Gender, and Sexuality in China: A Brief History* 等。目前正在完成合編新著 *Chinese Autobiographical Writing: An Anthology of Personal Accounts*，即將由華盛頓大學出版。

〈聯絡方式〉

Email: pyao@exchange.calstatela.edu