

# 變革中的新創與僵固：評 *Digital Entrepreneurship, Gender and Intersectionality: An East Asia Perspective*

勤定芳（英國約克大學婦女研究中心）

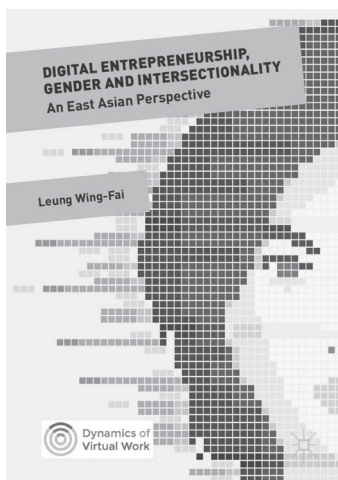
書名：*Digital Entrepreneurship, Gender and Intersectionality: An East Asia Perspective*

作者：Leung Wing-Fai（梁穎暉）

出版年：2019

出版社：Palgrave Macmillan

圖一：*Digital Entrepreneurship, Gender and Intersectionality*書封



資料來源：Palgrave Macmillan提供

*Digital Entrepreneurship, Gender and Intersectionality: An East Asia Perspective* (2019) 是梁穎暉 (Leung Wing-Fai) 教授出版的第二本學術專書，梁教授目前任教於倫敦國王學院 (King's College London) 文化、媒體與創意產業學系 (Department of Culture, Media and Creative Industries)。在本書中，作者延續其對東亞數位創業、文化創意勞動，以及性別與交織性的關注，以質性研究方法，剖析共享經濟浪潮下的台灣數位新創生態系統，以及其中所呈現的性別、年齡、族裔、階級、家庭、國家等不同面向的議題。

作為一本以英語撰寫的學術著作，預設的閱讀群眾不外乎是英語世界的學術社群。然而，筆者認為這本專書也是台灣在地的研究者不容錯過的作品。作者的研究目光鎖定台灣社會，這當然是一個明顯的理由。作者在本書中將數位創業 (digital entrepreneurship) 定義為於網路、行動科技平台進行新興經濟活動，以提供創新的服務與產品。若以「數位創業」作為關鍵字進行學術搜尋，我們可以發現，與此主題相關的作品不在少數，然而，正如作者在書中指出的，目前已出版的研究成果仍然多半關注「西方」、「已開發國家」的社會脈絡，未能有效解釋並理解發展中的經濟體系。有鑑於此，作者企圖以具備東亞觀點的台灣研究來填補這個學術縫隙。從田野的挑選與論述，充分顯示了本書具批判性的知識生產位置，同時，亦為讀者揭露了「台灣」在當今社會學的世界知識版圖中，有其獨特的研究價值。

然而，本書為讀者帶來的學術刺激，不僅是研究目光的投注方向。作者更以具備多元視野的研究方法、豐富紮實的研究資料，以及著重交織性的資料分析，為我們展示了創新且靈活的性別研究篇章。作者曾於 2014 年 6 至 8 月，與 2016 年 1 至 8 月，兩度來台灣進行田野工作，研究對象設定為「數位創業的生態系統」(a start-up

ecosystem)，亦即，本書的田野並非特定單一的組織或事件，而是包括各式中小型的新創企業與組織、群眾募資平台、政府部門、共同工作空間、大專院校，以及各式訓練計畫、會議與活動。研究資料包括半結構式訪談與觀察紀錄，以及公開的網路資料、官方文件與公司資訊；研究受訪者共計 62 名。資料分析則採取紮根理論的質性研究方法，歸納整理研究資料裡的關鍵字與用語，得出相應的主題與章節，並且對訪談紀錄進行論述分析。在理論取徑的部分，性別與交織性是本書的核心概念，作者依循女性主義的批判視野，著重性別、族裔、階級等個人身分特質的流動與交織性。「知識」是具備階級性的社會產物，不同的知識領域被賦予不同的社會意義與價值。舉例而言，「理組比較難念、文組比較簡單」，「理工有用、人文社會學科沒用」，「男生適合念理工、女生適合念文科」……這些觀念或許刻板，卻是許多人熟悉的價值觀，不僅關乎知識位階，也關乎性別秩序。當一名「女性」或「男性」挑動了此等知識與性別階序，甚至投身職場，他們的職涯發展與經驗，即為我們揭開幽微的脈絡與處境。至於在「性別」此一社會類別之外，知識生產者或工作者同時肩負族裔、階級、文化資本等等相異的身分背景，無法忽略各社會類別相互交錯、作用的複雜性，而這也是作者在後續的分析章節中，首重「交織性」此一理論取徑的原因。

本書主要以四個部分呈現研究資料的分析，第二到第四章各自處理不同的主題，但彼此之間互為補充、緊密相關。首先，第二章“Family Metaphor, the Geek and the Entrepreneurial Ideal”為讀者解答在台灣從事數位創業者的特質是什麼？創業的動力與阻力為何？他們怎麼看待創業這個職涯選擇？本章也勾勒出台灣投入新興數位產業的創業者的基本面貌，例如：他們多出生於解嚴後的時代，成長於民主

的政治社會環境，並且多半來自中產家庭；同時，他們也是所謂的「22k 世代」，低薪的大環境促成創業的浪潮。這些年輕的創業者普遍擁抱西方新自由主義的創業理想，勇於承擔風險，並且希望能藉由數位創新來改變世界。然而，這個充滿創新、變革氛圍的數位商業領域，無可避免地與現下的社會脈絡息息相關。最為顯著的，即是新創企業的建立與運作強烈依賴緊密的家族和社會人際網路，為其提供所需的資本。這些資本不限於經濟、物質性的，更可能是社會、文化與教育層次的資源。

第三章 “Girls in Tech: Progress and Barriers in a Gendered Culture” 探討女性如何參與數位創業，以及創業者對性別角色的看法。先前的研究已指出，雖然台灣女性就業普遍受到支持，社會大眾仍期待女性在家中能承擔傳統的性別角色分工，家庭、職場兩頭燒是台灣女人面臨的性別難題。本章所提供的分析更揭露了數位新創產業雖然追求自由、平等等進步價值，並且在工作型態、工作時間上更有彈性，但仍存在著不平等的性別分工現象。例如，雖然女性創業者不在少數，卻往往是以較為符合傳統性別角色的方式投身其中，她們多半出任與科技專業較無關的職位，例如行銷與企畫。至於育有子女的創業者，不論男女均表示維持工作與家庭生活的平衡相當困難，但最後「選擇」犧牲工作、照顧孩子的往往是女性。此外，分析訪談資料中的性別論述，則顯現工作者普遍接受性別化的分工，並且抱持新自由主義、後女性主義的態度，傾向以提升個人能力來處理問題，而非期待來自組織或系統式的改善。作者藉由上述的分析，指出新創產業中的性別不如設想的平等，並且存在著難以言說的困境。

第四章 “Luxury Chairs and Pizzas: The Production of Social Spaces and Class”，作者將分析目光從數位新創產業的工作者轉向工作者所

處的空間。數位創業者選擇在什麼樣的場所進行工作，以利推展自己的網路事業？這些實體空間與線上經濟的關係為何？這些空間為何吸引創業者？這些問題引領作者踏入數位創業團隊的聚集地進行研究，並且根據研究結果指出，共同工作空間與共同創作空間不僅是以相對低廉的租金，吸引從事知識工作的數位新創團隊，更重要的是，提供了連結大型企業與相關基礎建設的管道和機會。作者更進一步援引 Henri Lefebvre 與 Donald Nicholson-Smith (1991) 對空間生產提出的社會性探問，從實體、社交與心理這三個層面探討這些空間的塑造和建構。知識工作者在這些空間中，以年輕、富有創意的中產社群之姿進行創業，打造出迎合「西方」創業風格的想像共同體，而未具備相應文化資產的工作者則被排除在外。

第五章的主題“Cool, Creative, But Not so Equal”則拉出科技產業的國際面向，探討亞裔女性的處境。投身資訊科技產業的女性雖然越來越多，但仍舊是少數，而且高階職位往往仍由男性出任。作者指出，雖然已有諸多文獻探討該領域長期呈現的性別不平等現象，但是多半著眼於男性陽剛文化、結構與組織因素；因此，希望藉由本章的分析，探討性別與其他社會類別的交織面向。作者首先討論於美國矽谷發生的性醜聞，分析三名亞裔女性——Ellen Pao、Chia Hong 與 Tina Huang——於不同組織遭受歧視、因而被迫離開全球企業的案例，接著檢視宏達電的創辦人王雪紅與趨勢科技創辦人陳怡樺這兩位台灣知名的女性企業家的職涯發展。亞裔女性員工於矽谷所遭遇的歧視顯示，即使是強調創新、創意的網路資訊科技產業，仍存在種種不公平的現象，而且，此等不公平往往是性別與族裔相互交織的多重壓迫。另一方面，對王雪紅與陳怡樺的案例分析，則是揭露了個人職涯軌跡與國家整體經濟發展的脈絡息息相關，以及傳統性別等級與性別

角色對女性創業者所產生的限制。例如，根據媒體的訪談紀錄，兩人均強調自己「較為傳統、以人為導向以及符合女性特質」的一面。

作者也依照 62 名研究參與者的人口圖像，歸納出不同年齡層的數位創業者彼此之間的差異。出生於 1970 年代的數位創業者，屬於第一個世代，普遍擁有傳統電子產業與製造業的工作經驗，歷經產業結構變化的關口，創業於是成為具有吸引力的職涯選項。他們的創業團隊通常由親近的朋友組成，往往是同學與先前一起工作的同事。第二個世代是 30-39 歲的創業者，具備電子機械或電腦科學的大學學歷，也是受到美國矽谷精神啟發的「網路世代」。他們依賴大學時期所建立的人際網絡進行招募創業夥伴，這也往往造成團隊成員性別過於單一的結果，畢竟這些相關科系的學生仍舊是以男性為主。至於 20-29 歲的創業者，則是擅於利用社群網路媒體與聊天室的世代，在很年輕的時候就開始累積編寫程式與編纂網路內容的經驗。相較於前兩個世代，第三個世代創業者的社交網絡與工作經驗有限，大學同儕即是他們交換並共享教育、文化、社交資本的重要網絡。作者上述的歸納，呈現出創業者的世代差異，也揭露了台灣社會在教育、家庭、經濟等層面的變遷。

本書除了在提問範疇、理論取徑、研究方法、分析視野等各層面的學術貢獻之外，筆者認為這本專書的敘事時間感特別值得留意。作者選擇從 2014 年的 3 月 18 日開始，描繪一個經歷變動的台灣。318 學運這場因兩岸服務貿易協議而起的社會運動，隨後於政治場域掀起波浪，促成了兩年後的政黨輪替。在此同時，於 1970、1980 年代以消費電子工業站穩代工龍頭位置的台灣，正面臨產業轉型的挑戰。作者即是在這樣的產業、政治脈絡中，進行台灣數位創業的研究，為讀者盤點變革氛圍中的新創與僵固，以交織性的詮釋架構，討論性別在其中的面貌與意涵。

## 參考文獻

Leung, Wing Fai (2019) *Digital entrepreneurship, gender and intersectionality: An East Asian perspective*. London: Palgrave Macmillan.

Lefebvre, Henri and Donald Nicholson-Smith (1991) *The production of space*. Blackwell: Oxford.

### ◎作者簡介

勤定芳，英國約克大學（York University）婦女研究博士，現為自由撰稿人、台灣女性學學會理事。研究興趣為女性主義方法論、符號互動論、性別與日常、性別理論。著有專書 *Everyday Gender at Work in Taiwan*（2018）。目前正在進行台灣同性婚姻的敘事研究。

### 〈聯絡方式〉

Email: [tingc.atwork@gmail.com](mailto:tingc.atwork@gmail.com)