

專題說明

「性別與台灣文學」這個專題收到多篇投稿，其中有五篇文章通過匿名審查。繼上一期刊出三篇文章之後，這一期刊出另外兩篇。

王琬葶的〈世界的聲響：日治時期台灣女性雜誌的女性主義閱讀（1919-1939）〉藉著分析日治時期兩部女性雜誌《婦人與家庭》及《臺灣婦人界》探究 1920 年代、1930 年代的在台女性如何面對（世界人的）現代性對於（女性）生活的衝擊。作者有鑒於前行研究多半將焦點置於在台女性中的台灣人，便將同時期也在台居住活動的日本女性納入觀察；除了國族差異性之外，作者也留意當時女性中飽含的階級、地緣等等差異。當時台日女性一邊受到女性雜誌祭出的現代教養所規訓，一邊受到當時流行的「色情·怪誕·無意義」風潮所魅惑，卻在好女人和壞女人的兩種陷阱之間發展出多種細緻的文字與生活策略。

謝世宗的〈墮落夏娃：廖輝英的妓女論述與國家資本主義的矛盾〉藉著討論暢銷作家廖輝英的 1980 年代作品曝顯台灣戰後「國家資本主義」對於女性的矛盾態度。國家資本主義一方面動員女性成為經濟生力軍，藉此壯大台灣的經濟規模，但另一方面卻又忌諱獲得經濟獨立的女性成為脫韁野馬，便堅持女性必須留在家戶，藉此安定社會。作者特別把焦點放在長久以來並不被學界珍視的廖輝英身上，是因為廖可能是最愛描寫妓女的台灣女作家之一；藉著研究廖，作者企圖跟關心妓女的國際文學界接軌對話。作者認為廖的作品值得細讀，因為「文本細讀的目的不再是闡述文學作品的內在肌理，而是揭示作

品背後幽微的意識形態及文學與社會的複雜關係」。

專題主編 紀大偉 謹誌