

## 編輯報告

本期的專題仍然是「性別與台灣文學」，繼上期刊出三篇專題論文後，本期刊出的兩篇專題論文，在時間軸線上一篇處理殖民地時代的台灣，一篇處理 1980 年代的台灣，但是兩篇作品彼此映照之下，無疑呈現了台灣女性在過去近一個世紀的生活中某些重要的切面。

謝世宗的研究，探討廖輝英作品中的妓女形象與國家資本主義的關係。女性不只是國家經濟動員的對象，也在資本主義的快速發展中，面臨情慾與勞動經驗的多元複雜性。台灣的婦女運動者與性別研究學者關於性工作與性產業的辯論，曾經進行了相當長的時間，至今這個議題在政策與法律規範上仍沒有得到合理的解決。學界雖然有對於性工作者的研究，但是文學作品中的性工作者身影卻似乎未能得到研究者足夠的關注。就這個意義而言，謝世宗將廖輝英筆下的性工作者放在鑲嵌於世界資本主義體制中的台灣工業化經驗中來探討，顯得格外有意義。

王琬葶的作品呈現殖民地時期女性雜誌的面貌，雜誌內容以現代性召喚的不只是屬於殖民統治階級的日本女性，也包括了被殖民的中產階級台灣女性。也因此，這些雜誌所扮演的角色如同現代性本身，既壓迫又解放。壓迫著那些與現代性無涉或是試圖迴避抗拒現代性的女人，但是解放了那些可以依恃現代價值而掙脫傳統束縛的女人。女性雜誌作為研究文本，雖然在性別研究的角度而言並非創新，但是王琬葶以女性主義的角度解讀日治時代的女性雜誌，仍然是台灣學者中少見的嘗試。

專題論文之外的第三篇作品，是林雯玲對於江青的研究。這篇

作品以江青的性別展演具體而微的呈現了近代中國在經驗現代性和共產革命後的性別論述與性別展演。江青在藍蘋時期所扮演的娜拉，曾經是現代性在中國開展過程中的重要表徵，藍蘋的個人穿著、在生活方式上所做的選擇，以及公開表達的觀點，都是在展演現代女性這個身份。然而，隨著她參與共產革命，乃至於後來成為毛夫人，性別展演中不僅有不同版本的現代性的銘刻，也有對於國族與社會主義革命的想像。關於江青的文字與圖像記錄都很多，但是林雯玲的研究與分析，無疑揭示了許多其他沒有留下同樣數量的文字與圖像記錄的女性，很可能也經歷了類似的過程。

兩篇專題論文及第三篇研究論文，不約而同的觸及了女性與現代性的關聯。現代的價值與社會體制，既不斷提供女性新的發展空間，也不斷出現新的規訓女性的論述與機制。在擁抱現代性的過程中，所出現的種種對規訓的抵抗，或是對現代價值的詮釋與再詮釋，無論是成功或是挫敗，都是值得研究者關注的課題，而本期的三篇作品，正是從不同的文本及相異的角度關注了這樣的課題。

主編 黃長玲 謹誌